無聲詩史

無聲詩史卷三

王穀祥

王穀祥字祿之號酉室長洲人累世名醫先生始為舉子業美姿容性敏好學善古文詞及書画嘉靖乙丑成進士改庶吉士踰月而辭就甲資得工部郎轉吏部代郎中司選事時太宰鋐陰陽倒置先生堅持法不肯阿因數與忤遂怱怱不樂念毋老乞歸養而其

兄故在尚書用例格酉室謫倅真定遂歸養
母者幾三十年持身峻潔不妄交一人手錄古
文籍至數百千卷咸精好不忍觸手以詞翰
徵者不輒應杜門却掃焚香而坐一室之內琳
琅金薤謐如也甌寧李公為太宰奏起之酉
室不赴最後徐文貞當國起補南選部謂
旦夕可列九卿復不赴或勸駕者先生笑曰
豈有青年解綬白首彈冠者竟終老田間卒

年六十七

陶成

陶成字孟學號雲湖寶應人性至巧嘗見銀工製器效之即出其右寫真不學而能小時從師見師毋圖其像次見其女又圖之皆逼真師怒逐去及師毋歿傳神者皆弗逮卒用其所圖像焉又見畫工方作梅熟視得其法爲添十數筆工曰吾不及也遂輟筆請乃爲足其

畫而去其花鳥人物尤工而芙容入神品然踈狂與物多忤有富翁欲求其芙容不敢言乃於其游歷處滿栽芙容秋日花盛開成過之喜甚主邀坐花下以匡牀眡而玩之問主人有絹無主人已預具即取張於庭立成二十幅筆不停輟乃出酒暢飲將去索盥水其家出銅盆以進云楊貴妃盥器也成曰不然此其溺器盖耳惡其不雅曰辱吾畫急取投火中焚之

主人僅奪得一幅其迂怪至此然有高致不以
世務經其心鄉薦赴南宮試二月五日矣語其壻
朱應登升之曰聞張家灣某氏丁香盛開子其
同吾游乎升之曰去試僅三日公更何往成不許
明旦升之他避矣曰彼欲進士急耶買輿徑往
醉其家五日及揭曉升之登第其鄉人醵錢為
賀曰公壻捷矣幸為我輩作圖以往成曰善
即舉筆模丁香一本尤妙絕家故饒輕財好俠

嘗一至京師費白金二千有一面交者即推分予之他日以挾妓事露御史欲全之觀其詩曰此詩殆非陶成作也成曰天下歌詩豈能出陶成之右而爲他人作乎御史罵之遂除名晚年慕一妓妓不肯與交成自織錦裙嵌金環以見精類鬼工妓大喜與之稠密遂攜其妓以遁坐是謫戍於邊西涯李公留之京師然不肯爲達官作畫囊空則取小扇二三十遍畫題名人爭買以

去藉此自給不久放歸卒其骯髒不羈有米南宮鄭忠愍之風而豪蕩過之

陳淳

陳淳字道復以字行號白陽山人吳郡人御史大夫璚之子也工詞翰少年作畫以元人爲法中歲斟酌大小米高房山間淡墨淋漓極高遠之致花鳥樹石生動有韻更善草書孚栝長於花鳥有徐黃遺意先道復卒

陳栝

陳栝號沱江道復之子寫花卉似勝於父惜其年不永流傳者猶吉光片羽焉余見荊溪吳二甫所藏沱江杜鵑花一幅冉冉如生有沱江自題云綠羅輕剪怯春寒紅汗新妝勝渥丹不是春心向花託誰將蜀錦簇爲團

王問

王問字子裕無錫人學者稱爲仲山先生正

德己卯舉於鄉壬辰舉禮部不樂仕謁歸
六年登戊戌進士第授戶部主事尋以母憂服
闋念父樂華公春秋高改南職方主事便養而
樂華公雅不欲行先生則承命為繪扇三十握〻
書一詩曰月日一易之如兒日侍也已陞駕部郎尋
擢廣東按察使僉事瀕行過省樂華公於家
樂華公亦念先生遠游惕然有失色先生大悲
而自循其裾歎曰吾真不能為溫太真行至湘

江賦詩十二詠以見志遂投劾而歸旦暮侍父不復有仕進志退居湖上迄三年足跡不一至城府部使者後先屢疏薦之不起海內士夫過必造請求一識先生先生則署門曰疾謹謝客晚年構亭湖濱寶界山環植竹木花卉疏流泉立奇石時〻焚香手周易擁膝兀坐興至則為詩文及書畫於画則掃棄繊弱之習引經濡墨點染人物山水花鳥翛然蹊徑之外慕先生者爭購其書畫寶藏之

先生所成就多知名士其歿也門人私謚為文静先生

王孟仁

王孟仁字元甫金陵人山水清潤有法文徵仲極喜之謝應午題其画云吾愛王摩詰從來老畫師鉛華渾欲洗墨韻自生姿踈樹秋雲合孤舟晚鏡移烟江會獨泛相對正堪疑余有孟仁畫扇一人凝神湛思静對緑蕉陳魯南

先生題其上亦珎品也成化間金陵李季昭扇骨益仁画稱爲二絶顧東江有詩云李郎竹骨王郎畫三十年前甚有名今日因君覩遺墨却思騎馬鳳臺行

蔣嵩

蔣嵩號三松金陵人善畫山水雖尺幅中直是寸山生霧勺水興波浡浡然雲蒸龍變烟霞觸目豈金陵江山環疊嵩世居其間既鍾

其秀復醇斂其丘壑之雅落筆時遂臻化境
非三松之似山水而山水之似三松也

黃蒙

黃蒙字養正永嘉人官至禮部郎中及其子
泉相繼以書法直內閣俱擅詩文養正寫山水
得黃子久佳處余壬戌年游廣陵得養正山
水一幅筆致清潤不減滕國名家養正亦以山
樵自號蓋宗滕國王叔明耳

仇英

仇英字實父號十洲太倉人移居吳郡所出微賤執事丹青周臣異而教之英之畫秀雅纖麗毫素之工侔於葉玉凡唐宋名筆無不臨摹皆有稾本其規仿之蹟自能奪真尤工士女神采生動雖周昉復起未能過也

尤求

尤求字子求吳郡人吳郡自仇十洲以人物

名世而子求繼之凡畫道釋仕女種種臻妙兼長白描乃院體之能品

徐渭

徐渭字文長山陰人幼孤性絕警敏九歲能屬文二十爲邑諸生試屢雋胡少保宗憲總督浙江或薦渭善古文詞者招致幕府筦書紀時方獲白鹿海上表以獻表成召渭視之渭覽罷睢盱不答胡公曰生有不足耶試爲之退

具藁進公故豪武不甚能別識乃寫爲兩函戒使者以視所善諸學士董公份等謂孰佳者即上之至都諸學士見之果賞渭作表進上大嘉悅其文旬月間遍誦人口公以是始重渭其時荊川唐公鹿門茅公爲文苑盟主胡公間出文長文示之謬謂已作兩公歎賞不置胡公道其所以乃呼渭偕飲唐公深加獎歎與結歡而去渭性通脫多與群少年昵飲市肆幕中有

急需名渭不得夜深開戟門以待之偵者得狀
報曰徐秀才方大醉嚎囂不可致也公聞及稱
善時嚮府勢嚴重文武將吏庭見懼誅責無
敢仰視者而渭戴敝烏巾衣白布澣衣直闖
入示無忌諱公常優容之而渭亦矯節自好無
所顧請然性豪恣間或藉氣勢以酬所不快人
亦畏而怨焉及宗憲被逮渭慮禍及遂發狂
引巨錐剚耳深數寸流血幾殆又以椎擊腎囊

碎之不死謂爲人猜而妬妻死後有所娶輒以嫌棄至是又擊殺其後婦遂坐法繫獄中憤懣欲自決爲文自銘其墓文載文長集中卒以援者力獲免既出獄縱游金陵北客於上谷居京師者數年獄事之解張宮諭元汴力爲多渭心德之館其舍旁甚歡好然性縱誕而所與處者頗引禮法久之心不樂時大言曰吾殺人當死頸一茹刃耳今乃碎磔吾肉遂病發棄歸既

歸病時作時止日閉門與狎者數人飲噱而
深惡諸富貴人自郡守丞以下求與見者皆
不得也嘗有詣者伺便排戶半入渭遽手拒
扉應曰某不在人多以是怪恨之晚絕穀食
者十餘歲人問何居曰吾噉之久偶厭不食耳
無他也尤不事生業及老貧甚鬻手自給然
人擕金請詩文書繪者值其稍裕即百方不
得遇窘時乃肯爲之所受物人人題識必償

已乃以給費不即餧餓不妄用也有書數千
卷後斥賣殆盡幬莞破弊不能再易至藉
藁寢年七十三卒渭於行草書尤精奇偉
傑嘗言吾書第一詩二文三畫四識者許之
渭作畫花卉爲多而書則仿諸米氏焉其
落款往〻作田水月亦好奇之過歟

陳鶴

陳鶴字鳴野號海樵生而穎悟絶孝年十

餘巳知好古買竒帙名帖彛畫夜誦覽十七而以例蔭其祖軍功所得官〻故百戶也鶴固不喜握鞭韔弓矢以自遻其苙角負平生一旦鬱〻得竒疾更百療莫驗則自學爲醫久之洞其旨則自爲診藥凡七年而病愈〻而棄其故所授官著山人服病已而神宇轉益竒秀其所作爲古詩文若騷賦詞曲草書圖畫能盡效諸名家既已間出巳意工

聽絕倫其所自娛戲雖瑣至吳歈越曲綠草
釋梵櫂歌菱唱投壺博戲酒政閹籌稗官
小說與一切四方之語言一遇興至身親為之靡
不窮態極調於是四方之人日造其庭畫一時
豪賢貴介若諸家異流無不向慕願得山
人片墨或望見顏色一談一飲以為幸慕山人
者每候山人飲讌興酣載筆素以進山人則振
髯握管須臾為一揮屡幅或數十丈各愜其

所乞而後止時有楊秘圖珂者善狂草品亦磊落不羈每見山人畫而秘圖書其蹟怪偉動人兩君亦一時奇士

謝時臣

謝時臣字思忠號樗仙蘇州人善畫頗有膽氣長卷巨障縱橫自如氣勢有餘韶秀不足

陸治

陸治字叔平吳郡人為諸生倜儻嗜義當貢以與其弟腴田數頃盡棄以構先祠人稱其孝友善繪事王元美論其山水喜仿宋人而時出以己意風骨峻削霞思湧疊而不免露蹊徑寫生得徐黃遺意不若道復之妙而不真也築室支硎山下雲霞四封流泉迴繞手藝名花幾數百種歲時佳客過從即迎置花所割蜜脾削竹萌而進之苟非其人而造者以

一石支門剥啄弗聞矣尤不喜與貴交酬應凡畫强之必不可得不强乃或可得

蔣乾

蔣乾字子健吳下人隱居虹橋敗垣四壁惟以丹青自娛一介不苟年八十如一日桃源江盈科進之爲寧表其廬曰東海冥鴻

朱朗

朱朗字子朗文徵仲入室弟子徵仲應酬之

作間出子朗手金陵一人客寓蘇州遣童子送禮於朗求作徵仲假本童子誤送徵仲宅中致主人求畫之意徵仲笑而受之曰我畫真衡山聊當假子朗可乎一時傳以爲笑

孫枝

孫枝號華林其畫法出自衡山先生石樹蔥秀毫素間有灑然出塵之致亦吳中佳手也

侯懋功

侯懋功號夷門吳郡人畫法受之衡山間仿王蒙明及宋元名蹟駸駸入㝅

居節

居節字貞士號商谷吳郡人文徵仲高足弟子尚氣節雖窶甚惟以丹青自娛不毀侯門裾畫品絕得徵仲心傳字與詩亦自師門爾劑以趙松雪陸放翁後人珍其畫筆與朱朗

佚憖功相頡頏焉

沈仕

沈青門仕錢塘人名家子風流文采照耀湖山間杭之人尚能誦其蒼齒頰猶香也善畫其花鳥多於山水然山水更入妙品似六橋兩峰桃柳盡入於胷中姿態橫發耳

莫是龍

莫是龍字雲卿後以字行更字廷韓號後

朋更號秋水華亭人爲方伯中江翁長子年八歲善讀書一目下數行亦不再讀十歲善屬文藻思溢發有聖童之稱十四而補郡博士弟子員聲籍籍贇序間雖習舉子業雅非其好也而好攻詩攻古文詞攻書法又攻畫其詩宗唐分韻即援筆立就有八步倚馬才古文詞宗西京間亦出入韓柳卓然名家書法無所不窺而所宗者鍾王及米顛畫法黃大癡放情磅

礴極意仿摹不輕落筆真所謂十日山五日水者每染成一幅人爭購之其聲價亦不在唐伯虎沈啓南後矣督學使者高其名行以不次貢於廷〻試第一人名噪都下不減士衡入洛云時相君太宰欲以翰林孔目待詔處廷韓如文徵仲何元朗故事而廷韓意不屑就也於是又復試〻復一再不利而竟坐此鬱〻得幽疾以死享年不滿五袠而遺

孤不滿五齡悲哉當廷韓在時婁水王元美濟南李于鱗新安汪伯玉皆傾心推轂以為廷韓當世一才子欲處之伯仲之間不敢以先輩自居中丞張肖甫持節來撫江南亦不令以弟子禮見即齊楚燕趙閩洛吳越間所至無不倒屣迎者其為縉紳所雅重如此性喜推奬人時輩後生出其宇下不惜齒牙揄揚而四方之客持清玩綺幣來

售或挾一藝一技求見者必令飽所欲而去訃之日遠近聞者無不雪涕則廷韓之為人可知也已所著有莫廷韓集行世廷韓得米海嶽石下刻雲卿二字因以為號

錢穀

錢穀字叔寶號罄室姑蘇人少孤貧迨壯始知讀書初從野亭翁游文太史門下授以畫法葺故廬讀書其中求繪事者屐滿戶外

顧牀寶愈不為家家日益貧文太史過而題其室曰縣罄先生笑曰吾志哉時王弇州先生稱画苑董狐於牀寶尤相契重每得其畫必加題品牀寶閙人有異書雖病必強起借觀手自抄寫窮日夜較勘至老不衰焚香洗硯悠然自得子允治饒有書名能世其家學

張復

張復字元春號苓石無錫人寫山水層巒疊嶂掩映向背俱有條理人物以沈石田為宗而工緻過之少師錢穀頗擅出藍之譽年逾八十揮灑不倦亦藝林之耆碩也

沈襄

沈襄字小霞紹興人父青霞先生鍊以錦衣經歷劾嚴嵩謫戍繼又中以危法論死襄亦瀕危及嵩敗襄以廕補官仕至郡守善畫

梅花霜枝雪榦風骨崚嶒自是清流之筆

張允孝

張允孝更名初字太初號貞白道人華亭人
束髮習舉子業補邑博士弟子員有志邁
往至毘陵從薛方山游盡得其理學宗旨
生無他能惟好涉歷書史或游戲書畫書法
宗𨽻過庭畫筆宗惠澤伸縱潑墨自是可
觀

周官朱生

丹青志云周官朱生並工毫素官畫人物無俗韻然過爾纖弱朱生樹石不減唐寅令官之名猶在人間王弇州謂周官所圖飲中八仙歌不惟衣冠器飾古雅而醉鄉意態種種可念朱生之蹟寥寥無傳足可弔憫

潘鳳

潘鳳號梧山丹陽人山水人物宗馬遠夏圭

蒼老秀逸超出谿徑之外有巧思隨楊文襄公一清至雲南見所製料絲燈歸而煉石成絲如式仿製於是丹陽絲燈甲於海内近日有王玄字又玄者巧翻新樣古雅精工碧映金輝如宋人葉玉可稱絶技然梧山乃造燈之鼻祖云

蔣守成

蔣守成字繼之號曉山丹陽人畫法趙千里

趙子昂及吳仲圭與文衡山父子雅稱莫逆繪事出入衡山臨池之跡得文氏心印惜其中年目青橫披長卷傳世寥寥吾鄉先輩留神畫學者絕少得一曉山可以點綴藝林矣

陶浚

陶浚號雲江武進人畫法沈石田而字亦如之行筆蒼勁幾於入室曾補博士弟子員知名於時不獨以丹青名世者也

魯治

魯治號岐雲吳郡人善花卉翎毛極其精巧落筆瀟灑活潑可愛乃畫流出色者

陳芹

陳芹號橫厓金陵人仕為縣尹作畫有清思而墨竹尤佳修篁文石間以蘭棘位置清灑余於金陵得其所圖扇頭墨竹頗似管夫人法題其上云草色沿波竹色高墨池何事忽

風濤眼前零亂三千葉欲倩誰人數鳳毛其風調可想矣

王逢元

王逢元字子新號吉山金陵人太僕章之子清才藻思長於詩歌書法出入山陰初不以畫名曾爲顧東橋作松塢高士圖規模趙集賢高山之旁有長松數樹一人趺坐其下無畫家蹊徑自然疎秀可愛

姚淛

姚淛字元白號秋澗家世錢塘國初徙居金陵遂為金陵人性頴異美風儀篤學嗜古迭迈好士游神翰墨兼寫梅枝居秦淮上闢地為園名曰市隱迴塘曲檻水竹之盛甲於都下日與名勝賞會其中晚乃歸心禪乘嘗仕為鴻臚郎不久謝去

王文耀

王文耀號少岡金陵人善畫結畫社於秦淮連袂入社者皆一時名勝家多宋元名筆足供清賞其含毫濡墨蓋有源流者矣

項元汴

項元汴字子京號墨林嘉興人家固饒資幾與陶白方駕出其緒餘以購法書名畫牙籤之富埒於清閟其所畫山水學元季黃公望倪雲林尤醉心於倪得其勝趣每作縑素自

為韻語題之蘭竹松石亦入妙品蓋其留神翰繪家藏既多薰習之久亦能自運其子穆字玄貞號蘭臺究心八法所著有書法雅言

徐充

徐充字子擴號熏山江陰人年十三補博士弟子負有才名後從諸生議邑令虐政同議者褫籍而充亦在黜中工繪翰亦長於詩余所藏熏山畫清江紀勝圖工緻清灑後有熏山自

題詩藝林佳品也

朱承爵

朱承爵字子儋號舜城漫士又號左菴江陰人文徵仲稱其為文古雅有思致詩亦清麗尤工筆翰時出新意寫花鳥竹石亦秀潤合作

殷衡

殷衡號紫峰又號匡廬山人武進人主事金之弟曾受知於文徵仲太史山水與文相肖尤工扇

頭小景唐荊川贈以詩云仙人宿處鎖烟孤

一片峰陰散玉壺今日隱身城郭裡閉門常

寫廬山圖衘不惟精繪事亦能詩

盛時泰

盛時泰字仲交號雲浦金陵人天才敏捷自幼

好讀書爲古詩文下筆輒數千百言聲名大

振求之者殆無虛日每有作即濡毫伸紙一揮

而成無留思雖刻燭擊鉢未足言速也然爲

諸生竟屢試不第嘗游吳王元美與相見大奇之贈之詩云能令陸平原不敢賦三都一時海内文士無不知有盛仲交者性好佳山水興到輙往不關家人知平生未嘗問生計喜賓客四方客至者嘗滿座日與飲酒賦詩閒舉古玩書畫贈遺之不惜也後以貢至京師歸未及仕偶疾卒於途善隸書畫山水竹石倣倪雲林筆法家有小軒文徵仲題曰茗澗以仲交愛仿

雲林竹石取沈啓南詩有筆蹤要是存筍
潤墨法應須入有無之句楊用修爲之作記

孫承恩

孫承恩字貞甫號毅齋華亭人年方二十以
儒士登弘治甲子鄉書舉正德辛未進士改
翰吉授編脩武宗末年引疾歸世宗登極召
還朝以修明倫大典遷左春坊中允充經筵
講官典試南北兩畿所得皆知名士尋陞南

京翰林院侍讀學士世宗嘗顧近侍曰何久
不見稀髯中允蓋講筵中惟公頭顱少髮上
每目屬之而公居官南京上不見在侍從之列
故念公而以問近侍也皇太子生召公爲詹事
府少詹事兼侍讀學士遷禮部尚書仍兼
掌府事會有忌者力引疾歸然上每念公逾
年召掌詹府原官加太子少保公應制賦瑞
雪詩上特賜和書以龍箋鈐以御寶題爲

賜和承恩瑞雪吟誠異數也公先朝耆碩時游戲丹青善画美人卒年八十一謚文簡子克弘別有傳

孫克弘

孫克弘字允執號雪居文簡公得弘最晚恣愛之自少有器量以門廕授應天治中號稱清謹擢漢陽太守吏畏民懷當道倚重之擬浴蘄黃兵使者會弘遣書高新鄭拱道逢

同邑徐太常璠家僕遂與俱入都而新鄭方修華亭故郄捕繫僕省臣韓揖劾徐波及珈因免歸自此無復仕進意遂於東郊故居修築精舍葺奇石寘庭除環列鼎彝金石法書名畫摩挲其中滌除灑掃屏櫚如鑒容至命張具鼓吹遞作童子按院本新聲間舞狻猊及角觝之戲人以為安陵食輞川庄不是過也既以豪聞江東而又坦直無他腸四方客輻輳進稍

挾片藝者皆居停而推轂之使得所而後去嘗
笑曰坐上客常滿尊中酒不空僕於魯男子差
無愧色矣性巧慧喜摸古即一榱一桷一水一石生
生曲折多位置所居四壁皆寫畫蒼松老柏崩
浪流泉使人凜然不凄而寒有澄泓蕭瑟之
意客退就明窗棐几間或臨古畫或抄異書
有抵以俗事及家人生產者掩耳瞪目若將浼
焉正書仿宋仲溫隸篆八分追踪秦漢初寫

徐熙趙昌花鳥晚年画馬遠水米南宮父子雲山遠近千請無虚日人有偽貌其筆以衣食者無數當路懸購十不得一真率采聲而已聲音洪暢狀貌踈野居恒好著民間平頭帽旁綴小金瓶又好寫笠屐小像髣髴皆晉唐遺風非近代以下人物也年七十有九無疾而逝

董嗣成

董嗣成字伯念號青芝湖州人大宗伯份

之孫也萬曆庚辰進士授禮部主事歷轉祠
祭司郎中萬曆辛卯以立儲建言爲民董爲
浙之喬木右族組綬蟬聯嗣成雖世胄淬礪名
檢以高賢自期生而多材藝且濟之以博洽
善吟咏工書法旁及繪事能會前人筆意
超然有簡遠之趣

宋旭

宋旭號石門浙江人工山水兼長人物余見其

画往〻以八分書作款而行筆蒼秀其論画云畫山水惟李成関仝范寛智妙入神才高出類三家鼎峙百代標程前古莫能方駕近代難継後塵夫氣象蕭踈烟林清曠毫鋒穎脱墨法精微者營丘之製也石體堅凝雜木豐茂臺閣古雅人物幽閒者関氏之風也峰巒渾厚勢狀雄強搶筆俱匀人屋皆質者范氏之作也後有継起者或有一體或具體而微

或預造堂室或各開戶牖皆可稱尚然方之三
家猶諸子之於正經矣其說雖有所本然亦深
於西理者

錢貢

錢貢字禹方號滄洲善畫山水而人物尤其
所長余嘗見其仿唐伯虎大幅咄咄逼真而他
西亦往往出入文徵仲太史

周之冕

周之冕號少谷吳郡人善畫花卉王弇州論其画云勝國以來寫花草者無如吳郡吳郡自沈啟南之後無如陳道復陸叔平然道復妙而不真叔平真而不妙之冕似能兼撮二子之長特以嗜酒落魄不甚爲世重耳之冕之筆蹊徑易趣傳摹頗多轉覺增厭要其真蹟固自斐然

胡宗仁 宗信 宗智附

胡宗仁金陵人與弟宗信宗智俱以丹青著稱而宗仁尤覺脫俗寫墨竹有烟飛翠滴之意時魏之璜之克俱以畫名而宗仁昆季與二魏相後先亦藝苑中墳篪之盛也

沈顥

沈顥號朗倩江吴郡人山水人物精工古雅規模李希古劉松年方之伯虎十洲可稱入室余曾於金陵許石城家見其攝山圖丘壑森秀

鬚眉生動藝林妙染

顧炳

顧炳字黯然錢塘人萬曆間以善畫供事內殿就所聞見繪為畫譜自晉唐以來圖不傳摹存其梗槩鎔今鑄古能集大成

顧源

顧源字清甫金陵人豪雋不群工詩翰繪事而尤究心禪理與高僧結西方社別號寶幢居

士家藏宋元名筆甚夥雲山墨戲斟酌米元章
董北苑而自成一家不受人潤筆多與騷人衲
子有百年智巧消磨盡慚愧人傳粉墨痕之
句又自題畫云策杖青林晩山寒雨濕衣野雲
仍有意淘伴宿巢簾書法得素師三昧可稱
墨池龍象

無聲詩史卷三終

無聲詩史卷四

董其昌

董其昌字玄宰號思白華亭人萬曆戊子己丑聯掇經魁遂讀中秘書日與陶周望諸齡袁伯脩中道游戲禪悅賑一切切名文字黃鵠之笑壤蟲而已時貴側目出補外藩視學楚中旋反初服高臥十八年而名日益重四方徵文者日益多自上衮列卿臺察郡

邑吏贈遠謁貴非公文不腆浮屠老子之宮碑碣銘誌之石非公筆不重斷楮殘煤聲價百倍與同邑陳仲醇為老友凡有奇文輙出示欣賞修神光兩朝實錄署副總裁當事擬以少宰辤擬北詹又辭既而請南乞休洎魏閹盜權士大夫跼蹐救過不暇人皆歎公之先幾遠引焉崇禎間晉禮部尚書年近大耋猶手不釋卷燈下讀蠅頭書寫蠅頭

字盖化工在手烟雲供養故神明不衰乃爾其書無所不倣最得意在小楷而懶於拈筆但以行草行世亦多非作意書第率爾應酬耳若使當其合處直可追踪晉魏畫倣北苑巨然千里松雪大癡山樵雲林精研六法結嶽融川筆與神合氣韻生動得於自然所謂雲峯石迹迥出天機筆意縱横參乎造化者也嘗自言其画與文太史較各有短長文之

精工具體吾所不如至於古雅秀潤更進一籌矣書較趙文敏亦各有短長行間茂密千字一同吾不如趙若臨仿歷代趙得其什一吾得其什七又趙書因熟得俗態吾書因生得秀色其自評蓋不虛矣在禮部時高麗進貢使者詢知公名以為異事蓋筆跡亦流傳彼中夏子陽黃門使琉球歸追請公書以應琉球使人曰彼國中所寶如白香山故事云

陳繼儒

陳繼儒字仲醇別號眉公華亭人少好讀書長於詩歌文辭頃刻萬言晚嗜緇衣黃冠之學二十一補諸生二十八棄去退而結茆小崑山之陽脩竹白雲焚香晏坐其間豁如也解青衫後絶不與戶外事但有關旱潦轉輸或大不便於民與國者鄉衮嚅嚅不敢出仲醇慷慨弗顧委曲辯析洞中肯窾往往當事

動色默尊其意而潛寢之其所著述如白石樵秘笈品外錄子史百家靡不精討大者在革除死事諸公一史曰史待王元美陸平泉兩先輩爲斯文宗匠引仲醇爲小友所居峯泖之間在水一方初築室以祀二陸又對三高士墓書石以志感董思白嘗作來仲樓以招之晚得新壤於東佘遂構高齋廣植松杉屋右移古梅百株皆名種築青微亭於高齋之後貫

古墓之虬松四株曰以代名人古畫時懸草亭但恨無飛瀑千尺界之空青鈍碧間耳甲寅得高氏故墟因樹設門接以短廊額曰水邊林下聯云漁釣竇中樵吟葉上盖實境也結邁菴於隨騾坡下有紫篁翠柏間以修梧高柳赤日可蔽仲醇每挈伴竹爐藤几納涼闢弇其間北則采藥亭時有山僧野叟草衣筇杖點綴行遊宛然趙伯駒兄弟高逸圖

也其書法在蘇米二公之間〻作山水竒石梅竹點染皆出人意表廷臣楊廷筠章允儒何喬遠吴甡吴用先吴永順沈演解學龍等屢列薦牘堅卧不起

顧正誼 元慶附

顧正誼字仲方松江人中書舍人作畫初學馬文璧而於梅道人及黄子久無不得其精蘊同郡董宗伯思白於仲方之畫多所師資

其遊長安四方士大夫求者踵接得其灑翰如獲拱璧焉子元慶踵其家學能以精工佐其古雅有聲藝苑

趙左

趙左字文度雲間人畫法董北苑黃子久倪雲林超然玄遠與董思白爲翰墨友流傳董蹟頗有出文度手者兩君頡頏藝苑政猶魯衛若董畫而出於文度縱非床頭捉刀人亦

所謂買王得羊也其論畫云畫山水大幅務以得勢為主山得勢雖縈紆高下氣脉仍是貫串林木得勢雖參差向背不同而各自條暢石得勢雖竒怪而不失理即平常亦不為庸山坡得勢雖交錯而自不繁亂何則以其理然也而皴擦勾斫分披糾合之法即在理勢之中至於野橋村落樓觀舟車人物屋宇全在想其形勢之可安頓處可隱藏處

可點綴處先以朽筆為之復詳玩似不可易者然後落墨方有意味如遠樹要模糊襯樹要體貼蓋取其掩映連絡也其輕烟遠渚碎石幽溪疎篠蔓草之類秖不過因意添設而已為烟嵐雲岫必要照映山之前後左右令其起處至結處雖有斷續仍與山勢合一而不渙散則山不為烟雲所掩矣藏蓄水口安置路徑宜隱見叅半使紆迴而接山

之血脉總之章法不用意構思一味填塞是補衲也焉能出人意表哉所貴乎取勢布景者合而觀之若一氣呵成徐玩之又神理湊合乃爲高手然而取勢之法又甚活潑未可拘攣若非用筆用墨之高韻又非多閱古蹟及天資高邁者未易語也

安紹芳

安紹芳字茂卿居無錫之滕山山有滌硯亭

因自號硯亭居士自少眉目娟秀顧盼迎人
舉體無凡雅有貴表十歲工辭翰稍長讀書
動以寸計當廣坐拈一題下筆衮衮氣吞名
流而獨好有韻語不輟父希兗苛禁之扃一
室顓精公車言遂累青衿是時年甫十七刻
苦下帷覗一第解衣相侶會貴人子為狡獪
所穽波及緦芳廢書曼聲聊蕭不自得
跳身者久之聞父罣家難曰白門紅板枇葉

竹枝豈吾事哉疾趨歸內外之閧立解入都
上書白父冤狀奏下南法曹首鼠者居半乃
歎燕郢不可以久留還里門得視父含飴奉
毋命析産肥瘠聽之於兄毫不屑意所居
有西林一片石多偉木壽藤乃疏清泉累層
臺構傑閣結幽亭蒔竹種松分蘭蓺菊時時
命魚舫鹿車往來其中築肉飛絲傾尊仆石
鷄號燭跋不聽客歸客詣門者綦舄相躡矣

紹芳雖豪舉聞江東手酒後耳熱勃勃若有
礙膺者在再上書走闕下賴劉侍御挺身直
其冤乃更名恭来字未央拮据葬父畢果遂
北雍辛卯幾入格會房考爭甲乙名兩報罷
自此半耗雄心未幾喪母又喪婦笑不勝啼
形容憔悴竟不起春秋僅五十有一芳豐頤
廣額雙耳垂珠然諾不苟諧笑錯出親知
以緩急告者未嘗以冷面相拒暇即枕漱百

家六籍中過目成誦字臨曹娥碑畫摹大癡懶瓚旁寫蘭竹別具一種清苶姑以自寄其瀟灑標韻而已詩名青萍集二京集芳草編西村纂行於世

張納陛

張納陛字以登號文石宜興人萬曆己丑進士授禮部主事少以文章名世寫山水得元人遺韻而閒作墨花萬曆中以建言謫官遂

放情林壑宦意泊如也其畫不恒為人作故傳世者猶吉光片羽云

何淳之

何侍御淳之字仲雅金陵人風流文采不以纓組自居畫品美儁尤為流輩所推顧太史起元詠之云仲雅偉丈夫性頗耽粉黛高詠玉臺篇懶曳金閨珮通人癖未梢名賞多所愛靡靡齊梁間風流至今在

鄒迪光 仁基德基附

鄒迪光字彥吉號愚谷無錫人由甲科歷官湖廣學憲中歲挂冠怡情丘壑且高才博學以經濟自期終於歷落不偶借園林聲伎以遣餘年歌童度曲咸自按拍音律之妙甲於吳中於著述之暇出其緒餘以染緗素咄咄大小米倪黃間然家多代筆頗難得其真蹟焉子仁基德基俱能畫

邢侗

邢侗字子愿臨邑人由制科仕至太僕卿臨池之學規摹二王筆花娟潤如時女步春秀骨楚楚可謂登山陰之堂而嚌其胾者矣間寫文石亦藝林片玉也

朱之蕃 附之仕

朱之蕃字元介號蘭嵎金陵人萬曆乙未一甲第一名及第仕至吏部侍郎贈尚書楷

法敏速腕際有神居平不事生産惟喜法
書名畫牙籤玉軸埒於寶晉寫山水得米襄
陽梅道人顧寶幢標韻竹石無東坡與可之
妙自来鼎甲能畫者極少翰墨風流蘭嵎
擅之矣弟之仕繪事清灑可觀

李流芳

李流芳字長蘅嘉定人萬曆間舉孝廉
文品為士林翹楚寫山水清標映發墨瀋

淋漓名士風流宛然筆墨之外曾於西湖法相寺之竹閣寫山水四堵尤爲奇秀萬曆間雪漁何震以印章著稱長蘅戲爲之遂與方駕真敏而多能者也

鄒之麟

鄒之麟字臣虎號衣白晉陵人萬曆丙午南京鄉試第一庚戌成進士授工部主事骨性勁挺氣度傲岸有不可一世之意恥隨人俯仰

人亦緣是擠之遂拂衣歸高卧林泉近三十年朝事瀾倒互相傾軋公卿罹刑僇者不可勝數公獨超然免於評論其家居時冥搜幽討博極群書嘗手批二十一史丹鉛數遍文辭歌詩追古作者兼蓄晉唐以来墨蹟洎商周彝鼎清賞自娱酷好顏書咀其精髓嘗得魯公贈裴將軍詩真蹟作齋藏之而鏤其詩於壁畫仿黄子久王紱明而

瀟灑葛健自抒性靈絕去畫史畦徑惟覺奇逸之氣拂拂楮素間圖成而署其款曰逸老曰昧菴盖寄興於磅礴者也然亦頗自矜惜豪貴函幣請之終不可得而貧交故舊輙贈以潤其枯腸如蘇端明之於賈耘老焉弘光時起爲尚寶丞再遷都憲席未及煖而國變作遂還里杜門益肆力於翰墨非素所知契及縣人韻士希得覩其眉宇焉

李日華

李日華字君實嘉興人高悟端雅沉慱瀟澹於書無所不讀而著述甚富工於詩妙於書精於畫然君實之精神別有所注不欲以諸長自見於世由制科歷任至太僕卿浮湛任隱家食爲多其於宦況泊如也嘗自題畫云畫成未擬將人去茶熟香溫且自看其風調可想矣所著紫桃軒雜綴及畫媵諸編

文雖小品自足供藝林幽賞

米萬鍾

米萬鍾字友石元章之裔也由錦衣籍家於京師馳騁翰墨以風雅自命其於天機秀發尚有間然多蓄奇石有襄陽遺風繪事楷模北宋已前施為巧贍位置淵深不作殘山剩水觀蓋與中翰吳彬朝夕探討故體裁相仿彿焉萬曆乙未成進士由縣令敭歷藩臬仕

至太僕少卿

丁雲鵬

丁雲鵬字南羽別號聖華居士休寧人畫大士羅漢功力靚深神彩煥發展對間恍覺身入維摩室中與諸佛菩薩對語眉睫鼻孔皆動山水谿壑深秀追踪古人李龍眠趙松雪不能遠過也

李麟

李麟字次公畫神佛深得古法予所藏達觀禪師像慈容儼然乃次公對寫者真若周昉之貌趙郎神情宛肖

吳彬

吳彬字文中莆田人流寓金陵萬曆間以能畫薦授中書舍人畫法宋唐規格布景縟密傅采炳麗雖棘猴玉楮不足喻其工也曾繪月令圖十二幅如上元清明端午中秋重九之類

每月各設一景結構精微細入絲髮若移造化風候八節四時於楮素間可謂極其能事矣而佛像尤其所長文中雖以藝雄畫苑然頗負氣節天啟間閹邸報於都門見魏璫擅權之旨則批評而訾議之被邏者所偵逮繫削奪亦清流也其畫品可頡頏丁雲鵬亦間用篆款

吳廷羽

吳廷羽字左干徽州人釋道像得丁南羽心

印山水法李唐所製墨和烟劑料佳絕一時與方于魯並駕

王廷策

王廷策山陰布衣性好遊習懶萬曆初召入畫院落落不拘不顧授官上賜號哈仙畫宗吳仲圭黃子久書倣趙文敏世稱雅士

宋懋晉

宋懋晉字明之松江人畫法趙千里吳仲圭

黄子久而筆墨秀潤丘壑蒨深同時以畫名
世者如董宗伯思白鄒學憲彥吉於明之
之畫多所推轂画品可與趙文度抗衡

吳振 昌附

吳振字元振號竹嶼華亭人寫山水宗黄子
久董北苑倪雲林數家而於子久筆意尤所
擅長予見其仿浮嵐暖翠等幅皴染淹潤
能取韻於筆墨外真士流之作也雲間繪事

自董宗伯思白爲文人建幢於是崇雅之士競趨秀逸第躡跡則涉於膚淺若竹嶼者可謂接雲間之正派者也其子昌字昌之亦能傳其家學

沈士充

沈士充字子居松江人寫山水丘壑蒨蔥皴染渲潤雲間畫派子居得其正傳

陳煥

陳煥字堯峰吳郡人畫山水得宋元法脉展對間清思樸人眉睫吳中後學多師法之

陳祼

陳祼字丼祼號白室吳郡人寫山水宗千里松雪及衡山諸家所圖必深林疊嶂曲逕迴塘以成巨壘之觀匠心之筆追踪往哲若丼祼者可接軨於錢鷟洲者也

李士達

李士達號仰懷姑蘇人畫山水人物有聲藝苑嘗見其論畫云山水有五美蒼也逸也奇也圓也韻也山水有五惡嫩也板也刻也生也癡也可謂深得畫理

盛茂燁

盛茂燁號研菴吳郡人寫山水布景設色頗具烟林清曠之概人物亦精工典雅意在筆先饒有士氣

朱鷺

朱鷺字白民吳郡人美鬚髯朗眉目篤志内典叅求宗乘長齋事佛屢空晏然霞外孤蹤也寫竹法文湖州梅道人意到筆隨韻致灑落漬墨掃影留韻瀟湘

沈顥

沈顥字朗倩長洲人風儀軒舉博雅多聞補博士弟子員叅求宗乘薙髮為僧追手

中年乃返初服於詩歌古文辭及書法真行篆籀無所不能畫山水秀骨天發範古鎔今高格清標超超玄箸其論畫源流分南北二宗以王摩詰爲南宗若荆關宏璪董巨二米子久叔明梅叟迂翁以至明之文沈慧燈無盡北則李思訓父子以至趙幹伯駒伯驌馬遠夏圭若明之戴文進吳小仙張平山輩日就狐禪衣鉢塵土觀其持論頗

得六法肯綮者

王聲

王聲字遹駿吳郡人畫士女丰神態度蒨華妍雅藝林能品

程嘉燧

程嘉燧字孟陽新都人僑居嘉定與李長蘅爲詩畫友寫山水宗王叔明倪雲林

魏之璜 魏之克

魏之璜字考叔金陵人與弟之克皆以畫名考叔性孝友闔宅三百餘指皆仰給硯田未嘗析爨每月必画大士像施諸寺院山水宗宋人花卉宗王若水閩粤齊魯間極重之〻克字和叔儀度軒舉山水較之璜〻駸〻欲度驊騮

曾鯨

曾鯨字波臣莆田人流寓金陵風神修整儀

觀偉然所至卜築以處迴廊曲室位置瀟灑磅礴寫照如鏡取影妙得神情其傳色淹潤點睛生動雖在楮素盻睞嚬笑咄咄逼真雖周昉之貌趙郎不是過也若軒冕之英巖壑之俊閨房之秀方外之踪一經傳寫妍媸惟肖然對面時精心體會人我都忘每圖一像烘染數十層必匠心而後止其獨步藝林傾動遐邇非偶然也年八十三終

張瑞圖

張瑞圖號二水泉州人萬曆丁未廷試一甲第三名及第天啓丁卯名入內閣書法奇逸於鍾王之外闢一蹊徑亦顛素之雲仍也畫山水蒼勁有骨張公畫罕見書幅甚多相傳張係水星懸其書室中可避火厄亦好奇者爲之乎中書

王鐸

王鐸字覺斯河南孟津人天啓壬戌進士選入詞林佃翔木天著聲文苑弘光之季名入

內閣賦性高爽偉幹修髯尤精史學行草書宗山陰父子亞書出自鍾元常雖模範鍾王亦能自放胸臆所繪蘭竹梅石灑然有象外意

劉若宰

劉若宰字胤平潛山人崇禎戊辰廷試一甲第一名及第其居官律身清謹自奉儉約雖大魁蘂榜而素絲砥節澹如也晉經筵

日講容止醞藉慨沃精詳上屬目之將不次擢用緣體質清癯在講筵未久遘疾卒中外惜之先生詩歌雋永兼善臨池之譽戲作墨花皆有別趣乃寓興於泓穎者也

程正揆

程正揆字端伯號鞠陵孝感人生而穎悟舞象之年即博洽經史而尤留心國朝典故弱冠舉於鄉登崇禎辛未進士選讀中秘書先生

敏而多能善屬文工書畫意有所到援筆立成若風雨集而江河流也四方之人造請者無虛日一一應之無所靳惜是時董宗伯思白爲風雅師儒先生折節事之虛心請益董公亦雅愛先生凡書訣畫理傾心指授若傳衣傳鉢焉其父良孺爲南計部郎儲鳳陽因省親於南值流寇躙入中都震驚陵寢先生亦陷賊營以計獲免主爵者忌其

才中以考功法調之外任當補幕僚先生岸然嘯歌弗屑就也浮湛既久仍復原官

楊觀光

楊觀光字用賓嶅遠人崇禎間以詞林讀書中秘寫山水清遠韶令有董巨風裁董宗伯思白以宮詹赴召間㝵多暇惟評賞法書名畫以爲娛其時用賓寫山水一冊贈周挹齋内閣周屬思白標題鑒定極其推許

王時敏

王時敏字遜之號烟客太倉人文肅公孫緱山先生子儀度醞藉儒雅風流翩翩佳公子也寫山水得宋元標格蓋恂與思白眉公揚搉畫理故啓發為多以廕任至太常卿

王鑑

王鑑字玄照太倉人弇州先生孫也弇州鑒藏名蹟金題玉躞不減南面百城鑑披覽既

久神融心會領畧爲滌其舐筆和墨盖有源流矣

張伯駿

張伯駿字範我丹陽人冢宰赤函先生子慱雅好古寫山水宗勝國名家翛然清遠由父廕仕爲通政經廳

王秉鑑

王秉鑑號氷壺扶風人天啓乙丑成進士由江

部郎出守鎮江轉山西憲副賦性高爽風儀遒上能以墨瀋寫葡萄奇崛如草書以指蘸墨點於楮素則弱穗垂垂若湛露初滋鮮脆欲滴亦士流之傑作也

唐獻可

唐獻可字君俞常州人荊川先生四世孫祖凝菴父完初皆簪紱蟬聯爲常望族獻可少好結俠裘馬絲竹之費揮金不問出入性不

耐倪首佔畢治經生家言而於隃麋丹青則

嫺爲之書宗米體畫有宋元餘韻一枝片玉

惜不能多

惲本初

惲本初字道生後改名向武進人初爲諸生

於帖括業頗有時名好爲詩歌及古文詞畫

精六法有解衣磅礴之趣遊屐所至名流倒

屣崇禎間詔舉賢良方正本初亦與其數

授中翰之職焉

凌必正

凌必正字蒙求吳郡人大司馬雲翼之孫也崇禎辛未成進士初任刑部郎出爲郡守寫山水設色妍雅位置精密可接軌宋人含毫構思迥出時流

藍瑛

藍瑛字田𠏉錢塘人畫人物山水花卉俱得

古人精藴

鄭重

鄭重字千里寓居金陵風儀脩潔雅好内典其作畫含毫濡素超軼群品曾見其山水人物冊葉百幅仿宋元名家體韻精研不渝前軌皴染遒逸能集大成

張宏

張宏字君度號鶴澗吴縣人寫山水筆力峭

秩位置淵源畫品在能妙間

許儀

許儀字子韶無錫人資禀英敏襟懷洒落精篆籀寫花鳥神彩奕奕宛若生動其款下印章以手畫成亦絕技也

吳之璠

吳之璠字汝璵武進人賦性蕭踈巾而不櫛清脩茹素屢空晏然望而知為山澤之臞

也寫山水人物花鳥博綜往哲淹潤精工

張翀

張翀字圖南江都人天資穎悟容止淹雅畫士女穠纖婉娜之態萃於毫端山水樹石著葉秀潤

李永昌

李永昌字周生新安人儀觀都雅工書畫書宗董華亭可與吳翹相伯仲畫仿元人

饒有士氣家固素封而亦好事崇禎丙子余叅中府軍事周生過從出三代尊罍洎所藏書画示予俱各精好其冠上綴漢玉二枚雕琢精雅神采陸離亦奇瑶也有詩四卷名曰畫響音調清越皆闡揚畫理者

歸昌世

歸昌世字文休萬曆間茂才其舉子業有時名寫墨竹枝葉清洒逗雨舞風有渭川

淇澳之思兼工印篆

王思任

王思任字季重號遂東山陰人以甲科起家南工部郎歷任藩臬其制舉業霏英文苑更好為古文詞瀟灑塵秕務臻險秀東南髦俊推為風雅宗盟出其藻思寫山水林屋皴染淵欝超然筆墨之外猶記其評天台云孤月洞庭正爾寂然忽有天山萬里

一夜飛来又云恍忽幽玄不記何代片時坐對人化爲碧觀此數語則季重之畫不遠矣

倪元璐

倪元璐字鴻寶登天啓壬戌進士選入翰林詩文爲世所重行草書如番錦雖奇另一機柚閒寫文石以水墨生暈蒼潤古雅頗具別致亦文心之餘緒也崇禎末年晉戶部尚書李自成破燕都殉難

周祚新

周祚新字又新貴州人僑居金陵崇禎丁丑進士仕爲戶部郎寫墨竹得文洋州梅沙彌心印蓋又新所藏多名蹟而與可仲圭之襪材咸萃青緗故能爲此君傳神也

崔子忠

崔子忠號北海山東人崇禎癸酉董宗伯思白應宫詹之召子忠遊於其門甚相器重懸想

倪迂高致以意為洗桐圖貌雲林著古衣冠注眎茗頭盥樹具逶迤寬博之概雙鬟捧古器隨侍娟好靜秀有林下風文石磊砢雙桐扶疎覽之令人神灑想其磅礴時真氣吞雲夢者矣子忠不惟善画更以文學知名於時

季寓庸

季寓庸字因是泰興人少有儁才嫺舉子業

由制科授邑令擢爲吏部郎未幾放歸遂怡情丘壑雅好法書名畫吳中之人有爲李懷琳狡獪者踵門求售因是欣然應之曰吾以適吾意耳延攬既久則真品自至如燕臺之市駿骨而終得千里馬焉書宗祝京兆畫仿沈石田而能登其堂廡懷古情深乃江北之錚錚者也

陳丹衷

陳丹衷字旻昭金陵人崇禎庚辰成進士廷

對稱旨即授御史時上欲振揚威武奉簡書招苗兵於黔粤甫持節而逢國變矣旻昭既返初服悠游林壑雅嫻詞翰兼善丹青

周世臣

周世臣字顯侯宜興人弱冠舉於鄉崇禎庚辰成進士就選得太康縣令尋改漢陽尹以議銓法忤冢宰免歸游武林晤藍田叔因究心繪事孔遇知交家藏名蹟靡不借閱而心儀之性復

頴悟寫山水得子久山樵標韻長於詩歌有集行世崇禎朝起為福建興化府司理公餘之暇惟事吟咏而於黃太史石齋尤所服膺互相唱和其嚶鳴之什具載頴侯集中既遭國變擯跡杜門惟以盤礴遣興屢空晏如也游屐所至人爭得其渲染以為珍實菴陳太史為予言頴侯畫近益精進夫以年少科名而敝蹝簪紱惟寄興於毫素可謂遠矣

萬壽祺

萬壽祺字年少徐州人中庚午科南闈鄉試有時名與楊維斗廷樞陳卧子子龍諸君相頡頏媚為古文詩詞皆雋永秀拔頗精篆刻得漢人章法隨事賦形不假配搭絕去柳葉鐵線急就爛銅諸習行楷遒逸有鸞鶴停峙之槩畫士女作唐裝楷模周昉不必艶冶明媚得靜女幽閒之態山水林石隨意點染曼然出塵其

筆墨甚自矜惜無所求而求與求約而求者者皆不應曰吾效唐子畏閒來寫就青山賣不使人間作孽錢也鼎革之後儒衣僧帽往來吳楚間

林之蕃

林之蕃字孔碩號涵齋閩縣人崇禎癸未成進士授嘉興令自幼喜畫山水落筆蒼潤韻致更自蕭疎其為吏清廉有聲惟知奉公潔

已不善逢迎上官遂爲罷使者所劾竟拂衣歸一瓢一衲穿隱山中因寫山水一幅寄余同邑荊毅菴蓋其同門友也烟雲潑墨點染精工上題絕句曰與君隔別幾經秋雲水無緣接舊遊若問故人生計在石田茅屋隱山丘豈想見其詩中有畫矣其父弘衍號得山縣恩膺擢民部郎亦係解畫理者孔碩殊有鳳毛故足述云

無聲詩史卷四終